



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
р.п. Бердюш  
Саткинского муниципального района

**«Инструментальное исполнительство. Фортепиано»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства

**«Музыкальная литература»**

Предмет историко-теоретической подготовки

Срок освоения – 3 года

Возрастная категория - с 11 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик: Михайлова Т.Н. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш, преподаватель высшей категории.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	38
2. Комплекс организационно- педагогических условий	
2.1 Учебный план .....	39
2.2 Календарный учебный график.....	40
2.3 Условия реализации программы.....	41
2.4 Формы аттестации.....	42
2.5 Оценочные материалы.....	44
2.6 Методические материалы.....	45
2.7 Список литературы.....	48

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыкальная литература» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область историко-теоретической подготовки.

Музыкальная литература является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Данная программа составлена и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01- 39\06-ги),

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (Министерство образования и науки России, ФГАУ ФИРО, 2015 г.), Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо 4 Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19-1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).

Данная программа составлена и разработана на основе учебной типовой программы по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ, утвержденной Министерством культуры СССР (составители А.И. Лагутин, Э.С. Смирнова - 1982 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области истории музыки в ДШИ.

***Актуальность программы:***

Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на творческом развитии обучающихся, на знакомство с шедеврами музыкального искусства. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачи программы:**

- формировать потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей и жанров, потребность в слушании незнакомой музыки);
- развивать эмоциональную отзывчивость, формировать способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формировать потребность в аналитической деятельности;
- знать элементы музыкального языка, накапливать музыкальный и словарный багаж.

### **1.3 Содержание программы**

В программе «Музыкальная литература» представлены важнейшие направления работы по предмету: знакомство с теоретическими и биографическими сведениями о композиторах, их творческом пути; слушание и анализ музыкальных произведений, анализ стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; исполнение на музыкальном инструменте отрывков из пройденных музыкальных произведений; определение на слух пройденного музыкального материала, творческие задания, викторины, тесты.

#### ***Учебно-тематический план***

#### **1 год обучения**

#### **Введение в мир музыки**

#### **Первое полугодие**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений	Урок	2	1	1
2.	Элементы музыкальной речи	Урок	4	2	2
3.	Роль мелодии в создании художественного образа	Урок	2	1	1
4.	Музыкальные тембры. Голоса и инструменты	Урок	6	3	3
5.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Урок	6	3	3
6.	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов.	Урок	8	4	4
7.	Расцвет романса	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			32	16	16

### Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
9.	Музыкальные формы	Урок	4	2	2
10.	Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма	Урок	4	2	2
11.	Программно-изобразительная музыка	Урок	6	3	3
12.	Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	Урок	6	3	3

13.	Музыка в театре	Урок	4	2	2
14.	Балет	Урок	4	2	2
15.	Опера, её строение. Жанры оперы	Урок	8	4	4
16.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			38	19	19
<b>Всего за год</b>			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## 2 год обучения

### Музыкальная литература зарубежных стран

#### Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2.	Музыкальная культура эпохи барокко. А. Вивальди «Времена года»	Урок	4	2	2
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	10	5	5
4.	Й. Гайдн	Урок	10	5	5
5.	В.А.Моцарт	Урок	4	2	2
6.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			32	16	16

#### Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-	Общий объем времени (в часах)		
-------	----------------------------	-------------	-------------------------------	--	--



		го занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.	В.А.Моцарт	Урок	8	4	4
8.	Л. ван Бетховен	Урок	10	5	5
9.	Романтизм в музыке. Ф.Шуберт	Урок	10	5	5
10.	Ф.Шопен	Урок	8	4	4
11.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			38	19	19
<b>Всего за год</b>			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### 3 год обучения

#### Русская музыкальная культура

#### Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Русская музыка до XIX века	Урок	2	1	1
2.	Творчество А. Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова. Популярны романсы 1-й половины XIX века	Урок	4	2	2
3.	М.И.Глинка	Урок	10	5	5
4.	А.С.Даргомыжский	Урок	2	1	1
5.	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	Урок	2	1	1
6.	А.П. Бородин	Урок	10	5	5
7.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			32	16	16

#### Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-	Общий объем времени (в часах)		
-------	----------------------------	-------------	-------------------------------	--	--

		го занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8.	Н.А. Римский-Корсаков	Урок	8	4	4
9.	М.П. Мусоргский	Урок	8	4	4
10.	П.И. Чайковский	Урок	10	5	5
11.	Отечественная музыкальная культура XX века. С.С.Прокофьев	Урок	4	2	2
12.	Д.Д.Шостакович	Урок	4	2	2
13.	Творчество Р.К. Щедрина, Г.В. Свиридова	Урок	2	1	1
14.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			38	19	19
<b>Всего за год</b>			<b>70</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### *Содержание учебного предмета*

#### **Первый год обучения**

#### **Введение в мир музыки**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр;
- понятия: гомофония, полифония, партитура, тембр;
- жанры: песня, танец, марш, романс, прелюдия, токката, кантата, инвенция, павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, сюита, симфония, балет, опера;
- программная музыка, инструментальный концерт;
- музыкальные формы: период, двухчастная, трехчастная, куплетная, вариации, рондо, сонатная;
- авторов прослушанных произведений;

**уметь:**

- опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;
- определить признаки пройденных жанров и форм;
- определить наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;
- определять на слух изученные музыкальные произведения;

**владеть:**

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения;
- навыком работы с учебной литературой.

## **I полугодие**

*Тема № 1. Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений (1 час)*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Музыкальный материал:*

1. Чайковский П.И. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
2. Россини Д. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
3. Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
4. Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
5. Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»,
6. Сен-Санс К. «Аквариум», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
7. Прокофьев С.С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

*Тема № 2. Элементы музыкальной речи (2 часа)*

Основные понятия элементов музыкального языка. Виды мелодии (кантилена, речитатив). Значение лада в музыке (мажор, минор). Ритм, размер, темп гармония, регистр, штрихи, динамика – главные выразительные средства в музыке, их роль в создании музыкального образа. Фактура (полифоническая, гомофонно-гармоническая).

*Музыкальный материал:*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
2. Бах И.С. «ХТК» Прелюдия До мажор
3. Григ Э. «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
4. Шуберт Ф. «Липа»

5. Глинка М.И. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
6. Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор
7. Прокофьев С.С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

*Тема № 3. Роль мелодии в создании художественного образа (1 час)*

Мелодия как основа музыкального произведения. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, период. Кульминация. Каденция.

*Музыкальный материал:*

1. Крылатов Е. «Крылатые качели»
2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

*Тема № 4. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты (3 часа)*

Значение тембра в создании музыкального образа. Вокальные тембры: мужские и женские. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Соответствие тембра инструмента содержанию произведения или определённому образу.

История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль.

Орган. Устройство инструмента. Его выразительные возможности.

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Характеристика музыкальных тем и тембров инструментов симфонического оркестра.

Оркестр русских народных инструментов. Инструменты оркестра: балалайка, баян, домра... Знакомство со звучанием в живом исполнении и записи.

Духовой оркестр. Эстрадный оркестр.

*Музыкальный материал:*

1. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» - ария Снегурочки из пролога

2. Чайковский П.И. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
3. Мусоргский М.П. Песня «Блоха»
4. Пьесы Ф. Куперена, Ж. Рамо
5. Бах И.С. Токката ре минор
6. Прокофьев С.С. «Петя и волк»
7. Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады
8. Бах И.С. Шутка (флейта)
9. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (труба)
10. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 часть – колокольчики)
11. Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
12. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
13. Оркестр Поля Мариа

*Тема № 5. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (3 часа)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Музыкальный материал:*

1. Русская народная песня «Дубинушка»
2. Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
3. Александров А.В. «Священная война»
4. Тухманов Д.Ф. «День Победы»
5. Островский А.И. «Пусть всегда будет солнце»
6. Шостакович Д.Д. «Родина слышит»

7. Гаврилин В.К. «Мама»
8. Рахманинов С.В. Вокализ
9. Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, сказочные, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Основные средства выразительности, присущие жанру марша, темп шага, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения.

*Музыкальный материал:*

1. Прокофьев С.С. Марш из сборника «Детская музыка»
2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
3. Соловьев-Седой В. П. «Марш нахимовцев»
4. Мендельсон Ф. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
5. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
6. Шопен Ф. Соната си-бемоль минор, 2 часть

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Рассказ о танце как одном из древнейших видов искусства, о роли танца в жизни людей, в профессиональной музыке. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

*Музыкальный материал:*

1. Чайковский П.И. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»
2. Даргомыжский А.С. «Малороссийский казачок»
3. Рубинштейн А.Г. «Лезгинка» из оперы «Демон»
4. Григ Э. «Норвежский танец» Ля мажор
5. Шопен Ф. Вальс до-диез минор
6. Боккерини Л. Менуэт
7. Скарлатти Д. Гавот
8. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
9. Рахманинов С.В. Итальянская полька
10. Огиньский М.К. Полонез ля минор
11. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
12. Глиэр Р.М. Чарльстон из балета «Красный мак»

*Тема № 6. Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов (4 часа)*

Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания, разнообразие песенных жанров. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Жанры народных песен, особенности мелодий, общие и различные черты:

- старинные трудовые и семейно-бытовые песни; особенности трудовых песен (равномерный ритм, повторность мелодических оборотов, слов), их роль в жизни народа;

- колыбельные песни; их особенности (узкий диапазон, повторность музыкальных фраз, спокойное движение);

- детские песни-прибаутки; особенности (простой напев на 3-4 звука, обращение к природе, птицам, животным);

- плясовые, шуточные, хороводные, игровые песни – песни молодости, веселья, отдыха от тяжелых полевых или домашних работ;



- лирическая протяжная песня; её основные черты (импровизационный характер напевов, широкий диапазон, обилие распевов, подголосков) и тематика.

Произведения на народные темы в русской классической музыке: городские народные песни; их особенности и отличие от деревенской (исполнялись соло с аккордово-гармоническим сопровождением на разных инструментах).

Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Народная песня как основа профессиональной музыки.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

*Музыкальный материал:*

1. Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»
2. Глинка М.И. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
3. Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
4. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
5. Чайковский П.И. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
6. Лядов А.К. 8 русских народных песен для оркестра (использование жанров протяжной, шуточной, колыбельной, плясовой песен)
7. Прокофьев С.С. Мёртвое поле и Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский»
8. Римский-Корсаков Н.А. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»
9. Римский-Корсаков Н.А. Русская народная песня «Ай во поле липенька» из оперы «Снегурочка»

10. Чайковский П.И. Хор «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин»

*Тема № 7. Расцвет романса (1 час)*

Любимый жанр русской музыки. История происхождения романса. Формирование основных разновидностей романса (русская песня, элегия, баллада, застольная песня). Содержание романсов, основные темы. Роль интонации в мелодии романса. Союз слова и музыки. Использование речитативных элементов. Роль аккомпанемента. Изобразительные приемы в партии фортепиано. Музыкальные формы: куплетная, куплетно-вариационная, 3-х частная, рондо.

*Музыкальный материал:*

1. Варламов А. «На заре ты её не буди»
2. Чайковский П. «Средь шумного бала»
3. Шуберт Ф. «Серенада»
4. Шуберт Ф. «Форель»
5. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды»

*Тема № 8. Контрольный урок (1 час)*

Тесты по пройденным темам за полугодие. Викторина по определению на слух различных жанров народной песни, пройденных музыкальных произведений.

**II полугодие**

*Тема № 9. Музыкальные формы (2 часа)*

Членение музыкальной речи. Изучение связи содержания музыкального произведения. Повторение и закрепление различных музыкальных форм: Период, куплетная, двухчастная, трёхчастная форма, вариации, рондо.

*Музыкальный материал:*

1. Шопен Ф. Прелюдия № 7
2. Песни, произведения из репертуара учащихся
3. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»
4. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
5. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

*Тема № 10. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма (2 часа)*

Соната. Симфония. Сонатно-симфонический цикл. Количество частей в сонате и симфонии. Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста. Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приёмы развития тем в разработке.

*Музыкальный материал:*

1. Гайдн Й. Соната ми минор, 1 часть
2. Бородин А. «Богатырская симфония», 1 часть
3. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

*Тема № 11. Программно-изобразительная музыка (3 часа)*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Изображение в музыке движения, характера, настроения, картины природы (шелест леса, плеск волн, раскаты грома, голоса птиц, перезвон колоколов и т.д.). Программность (картинная и сюжетная.) Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Музыкальный материал:*

1. Лядов А.К. Кикимора
2. Чайковский П.И. Времена года
3. Сен-Санс К. Петухи и куры, Осёл
4. Мусоргский М.П. Лиможский рынок
5. Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

*Тема № 12. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке (3 часа)*

Танцевальная сюита XVI века (Павана и Гальярда). Характеристика танцев.

Французская сюита. Строение. Характеристика обязательных танцев (одна тональность, смена темпа). Аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Инструментальный концерт. Программные сюиты.

*Музыкальный материал:*

1. Дауленд Дж. Павана. Гальярда
2. Бах И.С. Французская сюита до минор
3. Вивальди А. Времена года
4. Прокофьев С.С. Сюита «Зимний костер»
5. Дебюсси К. Детский уголок
6. Шостакович Д.Д. Танцы кукол
7. Шуман Р. Карнавал

*Тема № 13. Музыка в театре (2 часа)*

Общее понятие о театре как виде искусства. Музыка в театре. Основные музыкально-сценические жанры: опера, оперетта, балет, мюзикл. Музыка в спектаклях драматического театра.

Музыка к драматическому спектаклю. Эдвард Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Сюжет. Художественное значение музыки Грига. Природа и народная фантазия в музыке. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств.

*Музыкальный материал:*

1. Григ Э. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

#### *Тема № 14. Балет (2 часа)*

Особенности балета как театрального вида искусств. Основные черты балета, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Балет в России. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Сказочное содержание балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

#### *Музыкальный материал:*

1. Чайковский П.И. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Адажио», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

#### *Тема № 15. Опера ее строение. Жанры оперы (4 часа)*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины, антракт. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Музыкальный материал:*

Глинка М.И. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Первая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Квартет «Какое чудное мгновенье», Рондо Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария

Людмилы «Ах ты, доля», Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

*Тема № 16. Контрольный урок (1 час)*

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, по оперному жанру, циклическим формам инструментальной музыки.

Викторина по пройденным произведениям.

## **2 год обучения**

### **Музыкальная литература зарубежных стран**

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

В центре внимания второго года обучения находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, краткий разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

По окончании изучения зарубежной музыки учащиеся должны:

**знать:**

- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;

- строение форм: сонаты, симфонии, оперы;
- структуру сюиты;
- жанровые разновидности симфонии, оперы;
- музыкальные произведения и их авторов;

**уметь:**

- подобрать определения, соответствующие характеру музыки, опираясь на собственные впечатления;
- выделить жанровые признаки тематизма: танцевальные, вокальные, песенные, декламационные и т.д.;

**владеть:**

- аналитическими умениями, необходимыми для анализа музыкального произведения;
- навыком работы с учебной литературой и словарём;
- навыком работы с нотной литературой.

## **2 год обучения**

### **I полугодие**

*Тема № 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко (1 час)*

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. К.Монверди – великий музыкант-реформатор, опера Монтеверди.

*Музыкальный материал:*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

*Тема № 2. Музыкальная культуры эпохи барокко. А. Вивальди «Времена года» (2 часа)*

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы, кантаты, оратории. Развитие инструментальной музыки. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Музыкальный материал:*

1. Вивальди А. Один из концертов из цикла «Времена года»

*Тема № 3. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь (5 часов)*

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. И.С.Бах – педагог. Творчество И.С. Баха – завершение полифонической эпохи. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Музыкальный материал:*

1. Токката и фуга ре минор для органа
2. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
3. Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК
4. Французская сюита до минор
5. Месса си минор
6. Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК

*Тема № 4. Й. Гайдн (5 часов)*

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.



Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, 4 часть - финал).

Клавирное творчество. Строение классической сонаты. Соната е-мо11. Краткий разбор всех частей сонаты. Характеристика основных тем и разделов. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты.

*Музыкальный материал:*

1. Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
2. Сонаты ми минор,
3. Детская симфония.

*Тема № 5. В. А. Моцарт (2 часа)*

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Основные жанры творчества.

*Музыкальный материал:*

1. Симфония соль минор
2. «Реквием» - фрагменты

*Тема №6. Контрольный урок (1 час)*

Индивидуальный устный опрос, различные виды письменного задания, тестирование или подготовка сообщений по биографиям композиторов, изученных в первом полугодии. Викторина по прослушанным произведениям.

## **II полугодие**

*Тема № 7. В. А. Моцарт (4 часа)*

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Клавирное творчество В.А.Моцарта. Соната Ля мажор, №11. Своеобразие построения цикла. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с

первоисточником Бомарше. Традиции оперы-буффа, новаторство в трактовке комической оперы. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

*Музыкальный материал:*

1. Симфония соль минор (все части)
2. Соната Ля мажор
3. Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны

*Тема № 8. Л. ван Бетховен (5 часов)*

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Революционная героика, выраженная через средства музыкального языка композитора. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Драматический симфонизм, основанный на конфликтном противодействии образов. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программная, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Музыкальный материал:*

1. Соната №8 «Патетическая»
2. Симфония №5 до минор
3. Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»
4. Соната для фортепиано №14, ч.1
5. Соната для фортепиано №23, ч.1

*Тема № 9. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт (5 часов)*

Новый стиль, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, народная фантастика, исторические события, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Музыкальный материал:*

1. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя)
2. Шумана Р. «Карнавал» (на выбор преподавателя) и др.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла. «Неоконченная» симфония №8.

*Музыкальный материал:*

1. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»
2. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
3. Экспромт Ми-бемоль мажор
4. Музыкальный момент фа минор
5. Симфония № 8 «Неоконченная» (отрывки)
6. Вальс си минор

*Тема № 10. Ф. Шопен (4 часа)*

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Жанры баллады, фортепианной сонаты. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Фортепианная миниатюра: большое содержание в малых формах. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Музыкальный материал:*

1. Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор
2. Полонез Ля мажор, Ля-бемоль мажор
3. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор
4. Вальс до-диез минор
5. Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»
6. Ноктюрн фа минор, Ми-бемоль мажор
7. Баллада № 1

*Тема № 11. Контрольный урок (1 час)*

Индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, тестирование. Викторина по музыкальному материалу за весь курс зарубежной музыки.

### **3 год обучения**

#### **Русская музыкальная культура**

##### **I полугодие**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится весь третий год обучения. По окончании изучения раздела «Русская музыкальная культура» учащиеся должны:

**знать:**

- исторические этапы развития русской профессиональной композиторской школы (фольклор, музыкально-культурные явления Древней Руси, зарождение светской музыки, традиции церковной музыкальной культуры, расцвет русской музыкальной культуры);
- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;
- жанровые разновидности симфонии и оперы;

- музыкальные произведения и их авторов;

**уметь:**

- проанализировать услышанную музыку и выделить жанровые признаки тематизма произведения;

- на слух определять изученные музыкальные произведения;

- работать с нотным текстом;

- самостоятельно составлять конспект по заданной теме, работать с предложенной литературой;

- составлять реферат и определять цель и задачи исследования;

**владеть:**

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарём.

*Тема №1. Введение. Русская музыка до XIX века. (1 час)*

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Музыкальный материал:*

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков), увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Тема №2. Творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова. популярные романсы 1-й половины XIX века. (2 часа)*

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных

жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Музыкальный материал:*

1. Алябьев А.А. «Соловей»
2. Варламов А.Л. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
3. Гурилев А.Е. «Колокольчик»

*Для ознакомления*

4. Алябьев А.А. «Нищая»
5. Гурилев А.Е. «Домик-крошечка»
6. другие романсы по выбору преподавателя

*Тема №3. М. И. Глинка (5 часов)*

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» - «зерно», из которого выросла лирико-психологическая симфоническая музыка, посвящённая раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека.

*Музыкальный материал:*

1. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: речитатив и ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»
2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»
3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

*Тема №4. А. С. Даргомыжский (1 час)*

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Передача в музыке интонаций живой человеческой речи.

*Музыкальный материал:*

1. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

*Для ознакомления*

2. Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.
3. Опера «Русалка»: хор из 2 д. «Сватушка».

*Тема №5. Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка» (1 час)*

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Художники-передвижники. Выставки в разных

уголках России. «Третьяковская галерея» (1892г.) в Москве. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Музыкальный материал:*

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Иллюстрации репродукций картин художников-передвижников:*

На выбор преподавателя.

*Тема №6. А. П. Бородин (5 часов)*

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Музыкальный материал:*

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

2. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»

3. Симфония №2 «Богатырская»(1 часть)



*Тема №7. Контрольный урок (1 час)*

Индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, тестирование. Викторина по пройденным произведениям.

## **II полугодие**

*Тема №8. Н. А. Римский-Корсаков (4 часа)*

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Беседа об оркестре. Оркестровые группы, их выразительные и технические возможности. Партитура. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Строение цикла. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Музыкальный материал:*

1. Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор

2. Симфоническая сюита «Шехеразада»

*Для ознакомления*

3. Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

*Тема №9. М. П. Мусоргский (4 часа)*

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Музыкальный материал:*

1. «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

2. «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

*Для ознакомления*

3. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»

4. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

*Тема №10. П. И. Чайковский (5 часов)*

Биография и обзор творчества. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Борьба человека за счастье как основная тема творчества Чайковского. Её раскрытие в симфонических произведениях. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев.

*Музыкальный материал:*

1. Симфония №1 «Зимние грезы», 1 часть
2. Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вальс с хором; 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: дуэт «Счастье было так возможно».

*Для ознакомления:*

3. Симфония № 4,
4. Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
5. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

*Тема №11. Отечественная музыкальная культура XX века. С.С. Прокофьев (2 часа)*

Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Создание Союза композиторов (1932г.). Многообразие жанров советской музыки: массовая песня, кантата, оратория, опера, балет, симфония, концерт, музыка к кинофильмам и театральным спектаклям, камерная музыка, музыка для детей и юношества и др.

Бурный подъем национальных музыкальных культур в СССР.

Развитие музыкального образования. Достижения исполнительского искусства. Международное признание достижений советской музыкальной культуры. Выражение в музыке чувств и мыслей советских людей в годы Великой Отечественной войны. «Священная война» Александрова, 7-я симфония Шостаковича, опера «Война и мир» Прокофьева.

Дальнейший расцвет советской музыкальной культуры с послевоенные годы.

Биография С.С. Прокофьева. Выдающийся композитор, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Стиль Прокофьева в музыке – стиль Маяковского в литературе. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Патриотическая идея, выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Контрастность музыкальных образов.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Воспевание красоты и величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла. Национальный характер музыки. Основные темы первой части. Их широта, напевность.

*Музыкальный материал:*

1. Кантата «Александр Невский»
2. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей»
3. Балет «Золушка». 1 д.: Вальс соль минор;
4. Симфония №7
5. Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»
6. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)

## 7. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

### *Тема №12. Д. Д. Шостакович (2 часа)*

Творческий облик композитора. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Многообразие тем, сюжетов и образов. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Краткий разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Другие жанры – музыка к кинофильмам, балет, опера.

*Музыкальный материал:*

1. Симфония №7 До мажор
2. Музыка к к/ф «Встречный», Песня о встречном
3. Романс из к/ф «Овод»
4. Пьесы для фортепиано «Танцы кукол»

### *Тема №13. Творчество Р.К.Щедрина, Г. В. Свиридова (1 час)*

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Краткое ознакомление с биографией Р. К. Щедрина. Современность, новизна, оригинальность стиля его музыки Прослушивание произведений:

*Музыкальный материал (на выбор преподавателя):*

1. Щедрин Р.К. Юмореска
2. Щедрин Р.К. Фрагменты «Кармен-сюиты»
3. Щедрин Р.К. Концерт для фортепиано с оркестром №1 «Озорные частушки»

Г.В.Свиридов. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Киномузыка.

*Музыкальный материал(на выбор преподавателя:*

1. «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),
2. «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
3. Сюита «Время, вперед!» (фрагмент)

*Тема №14. Контрольный урок (1 час)*

*Итоговый контрольный урок по пройденным темам:* Индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, тестирование Знание материала по зарубежной и русской музыке.

Проведение общей викторины по всему курсу. Объем заключительной викторины составляет не более десяти номеров.

#### **1.4 Планируемые результаты**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

Срок освоения программы «Музыкальная литература» составляет 3 года. Программа предназначена для детей, окончивших обучение по 4-летней дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (с 11 лет), которые хотят продолжить свое обучение. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

В соответствии с учебными планами ДШИ занятия по предмету проводятся с 1 класса 1 раз в неделю в течение 1 академического часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимися. Продолжительность урока 40 минут. Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и занимает примерно 1 час занятий в неделю на весь срок обучения.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 210 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 105 часов, на внеаудиторные (самостоятельная работа) – 105 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
	I	II	I	II	I	II	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

## **2.2 Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1-3 годы обучения
Начало учебного года	1.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель (70 часов)



Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	В конце каждого полугодия 1,2 года обучения: декабрь 24-30, май 25-31
Итоговая аттестация	В конце 3-го года обучения: май 23-31
Продолжительность учебных занятий	40 минут
Каникулы	Осенние, зимние, весенние, летние
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

### 2.3 Условия реализации программы

Для реализации учебной программы «Музыкальная литература» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 24	1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор 7. DVD –проигрыватель 8. MP-3 проигрыватель 9. Синтезатор – 5 шт. 10. Тумбочка для проигрывателей 11. Шкаф для книг и методической литературы 12. Компьютерный стул 13. Ноутбук		Россия, Челябинская область, п. Бердяуш, ул. Ланцева, д.16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## 2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие. Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения в виде контрольного урока.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки должна лежать

степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя и степень активности на уроке.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений).

***Промежуточный контроль*** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, тестирование. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Итоговая аттестация*** проводится в форме контрольного урока в 3 классе и включает в себя:

- итоговую письменная работа или тестирование;
- музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой оценки с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

## **2.5 Оценочные материалы**

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, от степени активности его на уроке. Контроль знаний умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Тесты, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;

«3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2.6 Методические материалы**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 2 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Особенностью программы является то, что она является продолжением программы по «Слушанию музыки».

При составлении календарно-тематических планов рекомендуется придерживаться определённых условий.

В течение одного урока изучается 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты из опер и балетов), одна часть сонаты, симфонии (при разборе сонатной формы) или крупное одночастное произведение (например, увертюра «Эгмонт» Бетховена). По одному часу отводится на контрольные уроки.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

На уроке педагог должен: повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений. В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные фрагменты и темы. Затем произведение должно прозвучать в классе целиком или в законченном отрывке.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения и его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. План биографических занятий должен включать краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с

выделением ярких событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навыки элементарного слухового разбора музыки, предполагающие понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главных тем произведения, узнавание на слух прослушанной музыки.

Учащиеся должны приобрести навык грамотного изложения пройденного материала (умение рассказать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах).

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения, это:

- словесные методы: объяснение, беседа, рассказ;
- наглядные методы: ноты, репродукции, фотоматериалы, видеозаписи, схемы, таблицы;
- практические методы: наблюдение за звучащей музыкой по нотам, работа с текстом учебника

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания

обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объем занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя:

- повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках);
- поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами;
- проигрывание музыкальных тем из учебника;
- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание изучаемых музыкальных произведений и другой классической музыки;
- чтение художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;
- участие во внеклассной работе (концертах, лекциях);
- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, презентаций.

## **2.7 Список литературы**

### **Литература для учащихся**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.



2. Владимиров, В., Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ / В. Владимиров, А. Лагутин. - М.: «Музыка», 1984.
3. Оксер, С. Музыкальная литература / С. Оксер. – М.: «Музыка», 1964.
4. Осовицкая, З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения / З. Осовицкая, А. Казаринова. – М.: «Музыка», 2002.
5. Островская, Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1 год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. – С-Пб.: «Композитор», 2010.
6. Островская, Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1 год обучения / Я. Островская, Л. Фролова, Н. Цес. – С-Пб.: «Композитор», 2010.
7. Прохорова, И. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ / И. Прохорова. - М.: «Музыка», 1990.
8. Прохорова, И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для 7 класса ДМШ / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: «Музыка», 1993.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1980.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

### **1. Литература для преподавателей**

2. Арчажникова, Л.Г. «Профессия – учитель музыки», Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.

3. Батицкий, М. Знаете ли вы музыку? Занимательные ребусы, кроссворды / М. Батицкий. – М.: «Музыка», 1985.
4. Иофис, Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ / Б. Иофис. – М.: 2004.
5. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
6. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып 2 «Зарубежная музыка» / Г. Калинина. – М.: 2003.
7. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып 3 «Русская музыка» / Г. Калинина. – М.: 2003.
8. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 / Г. Калинина. – М.: 2003.
9. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3 / Г. Калинина. – М.: 2000.
10. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке. Вып. 2 / Г. Калинина. – М.: 2003.
11. Лагутин, А., Смирнова Э. Музыкальная литература. Программа для детской музыкальной школы / А. Лагутин, М. Смирнова. - М.: 1970.
12. Лисянская, Е. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ / Е. Лисянская. – М.: 1988
13. Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Методическое пособие / сост. Т. Науменко, В. Алеев. – М.: «Дрофа», 1999.
14. Первые шаги в науке: Сборник материалов научно-практической конференции научного общества учащихся ДШИ, вып. 5 / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова – Челябинск: 2013.
15. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ 1-3 классы. – М.: «Просвещение», 1982.
16. Пругло, Е. Музыкальная литература. Инновационные программы для ДМШ / Е. Пругло. – Челябинск: 2000.

17. Русская музыка с древнейших времён до середины XIX века. / Учебно-методическое пособие по дополнительному чтению с диском. 1 часть - Челябинск, 2012.

18. Русская музыка 60-90х годов XIX века. / Учебно-методическое пособие по дополнительному чтению с диском. 2 часть - Челябинск, 2012.

### **Литература для родителей**

1. Абызова, Е. Картинки с выставки Мусоргского / Е. Абызова. – М.: «Музыка», 1987.

2. Альшванг, А. Бетховен. Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. – М.: 1963.

3. Барсова, Л. Римский-Корсаков Н.А. Монография / Л. Барсова. – Л.: «Музыка», 1989.

4. Бородин, А. Князь Игорь. Музыкально-литературная композиция / А. Бородин. – М.: «Музыка», 1988.

5. Брянцева, В. «Мифы древней Греции и музыка» / В. Брянцева. – М.: «Музыка», 1988.

6. Вайнкоп, Ю. Что надо знать об опере / Ю. Вайнкоп. – М.: «Музыка», 1963.

7. Галацкая, В. И. С. Бах / В. Галацкая. – М.: «Музыка», 1966.

8. Друскин, М. «1000 опер» / М. Друскин. – Л.: «Музыка», 1987.

9. Дулова, Е. Бородин А.П. / Е. Дулова. – М.: «Музыка», 1990.

10. Зильберквит, М.А. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 6 / М.А. Зильберквит. – М.: «Советский композитор», 1987.

11. Зорина, А. А.П. Бородин / А. Зорина. – М.: «Музыка», 1988.

12. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – М.: «Музыка», 1988.

13. Калинина, Н. П. И. Чайковский / Н. Калинина. – М.: «Музыка», 1988.

14. Кац, Б. Времена-люди-музыка / Б. Кац. – Л.: «Музыка», 1988.

15. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.

16. Крунтяева, Т., Молокова, Н. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Л.: «Музыка», 1987.
17. Кунин И. «Н. А. Римский-Корсаков» / И. Кунин. – М.: «Молодая гвардия», 1964.
18. Левашева, Г. Музыка и музыканты / Г. Левашева. – Л.: «Детская литература», 1969.
19. Левашева, Г. «Поговорим о музыке» / Г. Левашева. – Л.: «Детская литература», 1964.
20. Малышев, Ю. «Беседы об опере» / Ю. Малышев. – Киев: «Советский композитор», 1962.
21. Мартынов, И. М.П. Мусоргский / И. Мартынов. – М.: «Музыка», 1960.
22. Мархасёв, Л. «Любимые и другие» / Л. Мархасёв. - Л.: «Детская литература», 1978.
23. Медведева, И. А.С. Даргомыжский / И. Медведева. – М.: «Музыка», 1989.
24. Мильштейн, Я. Очерки о Шопене / Я. Мильштейн. – М.: «Музыка», 1987.
25. Михеева, Л. «Музыкальный словарь в рассказах» / Л. Михеева. - М.: «Советский композитор», 1988.
26. Михеева, Л. В мире оперы. Популярные очерки / Л. Михеева. - М.: «Советский композитор», 1989.
27. «Музыка и ты» Альманах для школьников, выпуск 6, 7, 8, 9. – М.: «Советский композитор», 1987, 1988, 1988, 1990.
28. Назаров, А. Ц. А. Кюи / А. Назаров. – М.: «Музыка», 1989.
29. Нестьев, И. Учитесь слушать музыку / И. Нестьев. - М.: «Музыка», 1987.
30. Никитин, Б. Чайковский. Старое и новое / Б. Никитин. – М.: «Знание», 1990.
31. Новиков, Н. Звук родной струны / Н. Новиков. – М. 1989.
32. Опера. Большой театр СССР (открытки) – М.: «Планета», 1985.

33. Охалова, И.В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. – М.: Гамма-Пресс, 2017. – 152 с.
34. Охалова, И.В. Жорж Бизе. – М.: Гамма-Пресс, 2017. – 80 с.
35. Охалова, И.В. Йозеф Гайдн. – М.: Музыка, 2014. – 96 с.
36. Охалова, И.В. Петр Ильич Чайковский. – М.: Музыка, 2018. – 200 с.
37. Охалова, И.В. Сергей Сергеевич Прокофьев. – М.: Музыка, Гамма-Пресс, 2016. – 136 с.
38. Очаковская, О. С.С. Прокофьев. Книга для школьников. / О. Очаковская. – М.: «Музыка», 1990.
39. Пожидаев, Г. Д. Б. Кабалевский / Г. Пожидаев. – М.: «Музыка», 1987.
40. Пожидаев, Г. Чайковский в Риме / Г. Пожидаев. – М.: «Музыка», 1976.
41. Попова, Т. Мусоргский / Т. Попова. – М.: «Музыка», 1955.
42. Прибегина, Г. П. И. Чайковский / Г. Прибегина. – М.: «Музыка», 1983.
43. Пушкин в музыке – М.: «Советский композитор», 1968.
44. Рзянкина, Т. Войдёмте в мир музыки / Т. Рзянкина - Л.: 1964.
45. Римский-Корсаков, Н. «Снегурочка» Музыкально-литературная композиция по сказке А. Островского / Н. Римский-Корсаков. – М.: «Музыка», 1983.
46. Русская музыкальная литература. Вып. 1 - Л.: «Музыка», 1970.
47. Русская музыкальная литература. Вып. 2 - Л.: «Музыка», 1985.
48. Русская музыкальная литература. Вып. 4 - Л.: «Музыка», 1985.
49. Рыцарева, М. Русская музыка XVIII века / М. Рыцарева. – М.: «Музыка», 1987.
50. Савкина, Н. С.С. Прокофьев / Н. Савкина. – М.: «Музыка», 1982.
51. Скудина, Г. Рассказы о Бахе / Г. Скудина. – М.: «Музыка», 1978.
52. Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова. – М.: «Музыка», 1987.
53. Солодарь, Ц. Праздник Победы / Ц. Солодарь. – М.: 1974.
54. Ступель, А. Ян Сибелиус. Монография / А. Ступель. – Л.: «Музыка», 1982.

55. Ступель, А. А. Н. Серов. Монография / А. Ступель. – Л.: «Музыка», 1981.
56. Токарева, М. «Вечер русской поэзии и романса» Литературный репертуарный сборник / М. Токарева. – М.: «Искусство», 1964.
57. Третьякова, Л. Советская музыка / Л. Третьякова. – М.: «Просвещение», 1987.
58. Третьякова, Л. С.В. Рахманинов / Л. Третьякова. – М.: «Знание», 1973.
59. Финкельштейн, Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями от А до Я» / Э. Финкельштейн. - Л.: «Советский композитор», 1991.
60. Финкельштейн, Э. «Маленький словарь маленького музыканта» / Э. Финкельштейн. – С-Пб.: «Советский композитор», 1994.
61. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни - М.: «Музыка», 1977.
62. Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов. Вып. 1, - М.: «Музыка», 1984.
63. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 2, - М.: «Музыка», 1984.
64. Хрестоматия по музыке 8 класс / - М.: «Просвещение», 1993.
65. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / сост. Прохорова И. - М.: «Музыка», 1990.
66. Черная, З. Франц Шуберт / З. Черная. – М.: «Музыка», 1986.
67. Шер, Н. Рассказы о русских художниках / Н. Шер. - М.: «Музыка», 1966.